



BASIC PHOTOGRAPHY

W O R K S H O P

VUI HỌC NHIẾP ẢNH

<https://www.facebook.com/vuihocnhiepanh>



Canon

image Square
Your World of Photography

A Canon DSLR camera with a 50mm lens is shown from a top-down perspective. The camera is black with a red stripe on the lens. The top LCD screen is visible, showing various settings. The lens is a Canon EF 50mm f/1.2 L USM. The text "NHỮNG ĐIỀU GÌ TẠO NÊN MỘT BỨC ẢNH ĐẸP?" is overlaid in white, bold, sans-serif font across the center of the image.

**NHỮNG ĐIỀU GÌ
TẠO NÊN MỘT BỨC ẢNH ĐẸP?**

Để chụp một bức ảnh đẹp bạn nên biết:

- **Cầm máy đúng cách**
- **Kiểm soát ánh sáng**
- **Thiết lập bố cục bức ảnh**
- **Ánh sáng trong Nhiếp ảnh**
- **Lưu giữ khoảnh khắc đáng nhớ**
- **Ý tưởng**



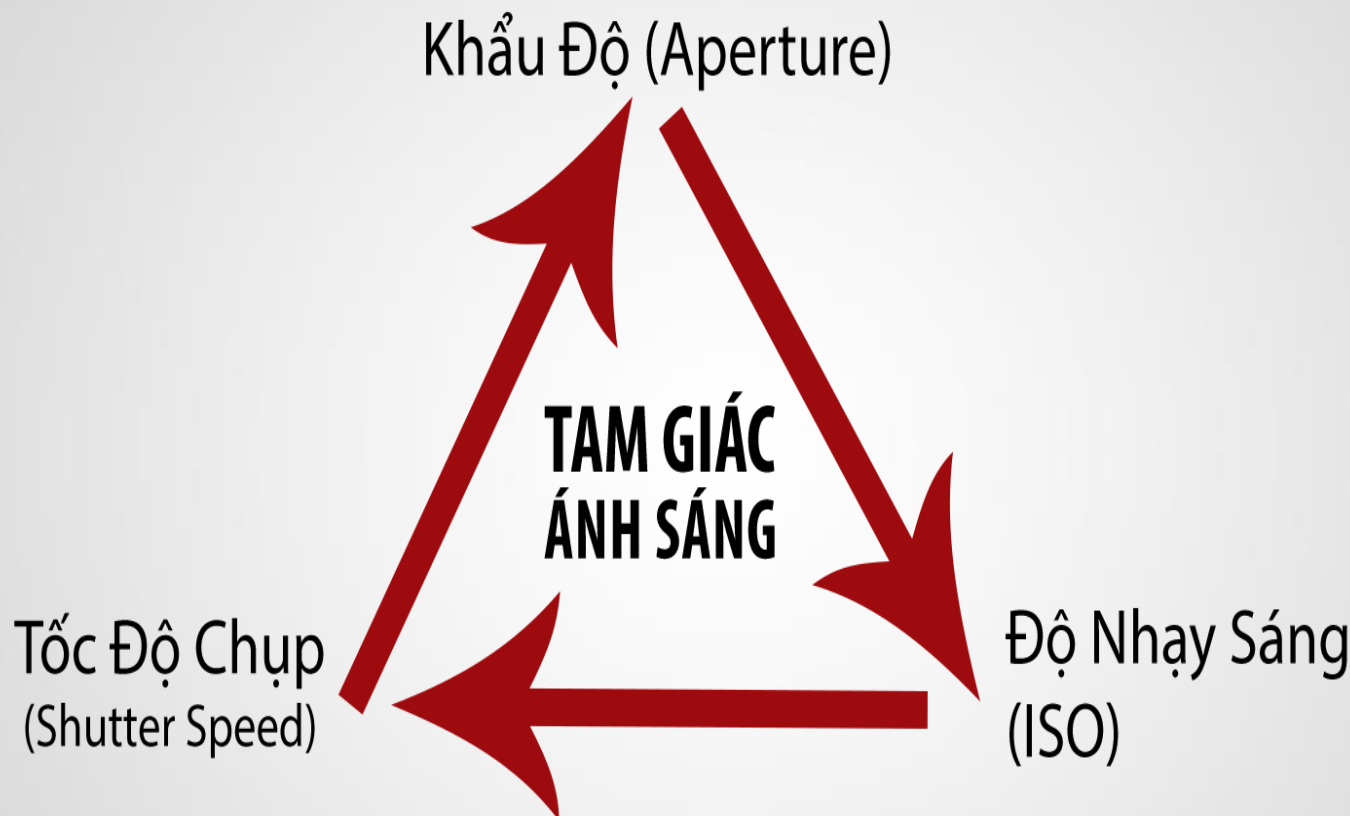
- Tay trái đỡ bên dưới lens
- Tay phải bấu chặt báng cầm máy
- Quấn dây qua cổ hoặc quanh cổ tay

Cầm Máy Đúng Cách



Cầm Máy Đúng Cách

Kiểm Soát Ánh Sáng



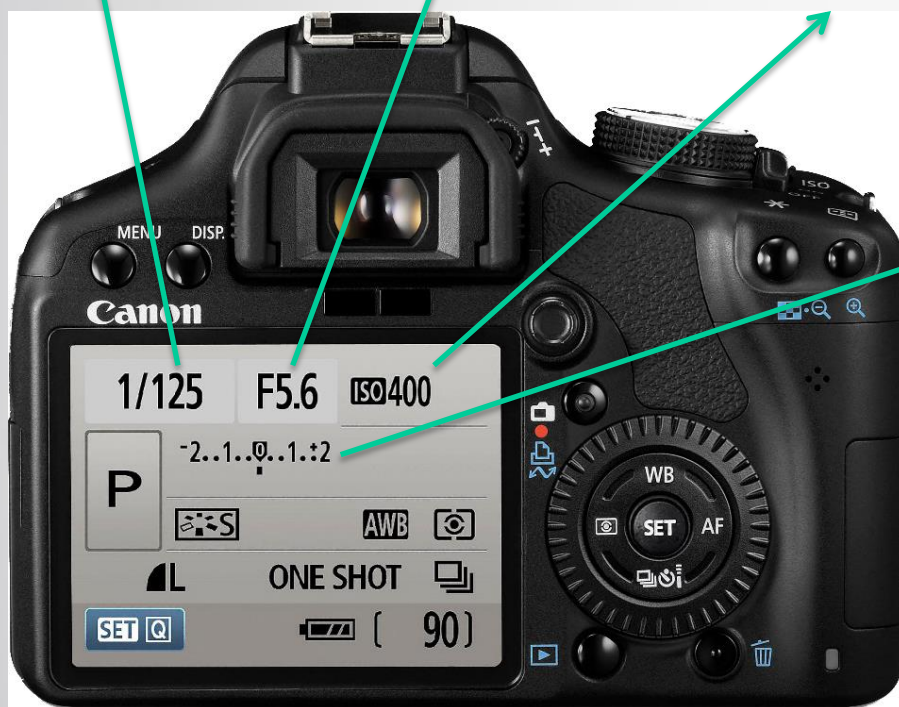
Lượng Phơi Sáng

Exposure Volume

Tốc độ màn trập

Khẩu độ ống kính

Độ nhạy sáng ISO



Thang đo sáng

-2EV .. -1EV .. 0 .. +1EV .. +2EV



Thiếu sáng

Dư sáng

Đúng sáng

Cả 3 yếu tố **Khẩu Độ**, **Tốc Độ**, **ISO** đều làm ảnh hưởng đến thang đo sáng

Lượng Phơi Sáng

Exposure Volume

Khi chụp, ta phải chỉnh một hoặc cả 3 yếu tố trên cùng lúc để **kim đo sáng nằm ngay vạch số 0 của thang đo**, lúc đó ảnh sẽ đúng sáng



-2..1..0..1..+2
|



-2..1..0..1..+2
|



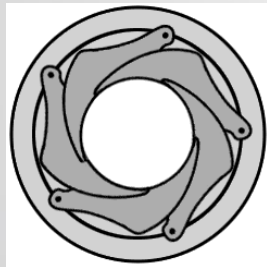
-2..1..0..1..+2
|

3 Yếu Tố Phơi Sáng

Khẩu Độ

Khẩu độ nên là trị số được chỉnh thứ hai dựa vào thể loại nhiếp ảnh

- **f1.4 - f4.0** : khẩu lớn, dành cho chụp chân dung xoá phông, bokeh đẹp
- **f4.0 - f8.0** : khẩu vừa phải, dành cho chụp sự kiện, đời thường
- **f8.0 - f16** : khẩu nhỏ, dành cho chụp phong cảnh, macro, sản phẩm



“f nhỏ = khẩu lớn, f lớn = khẩu nhỏ”

Khẩu càng lớn DOF càng mỏng



Khẩu độ	f1.4	f2.0	f2.8	f4.0	f5.6	f8.0	f11
	2 EV						



Khẩu độ lớn: ánh sáng nhiều, độ nét mỏng

Khẩu độ nhỏ: ánh sáng ít, độ nét sâu

chỉnh tay
ISO

tự động
Tốc Độ

Av

Khẩu Độ

chỉnh tay



3 Yếu Tố Phơi Sáng

ISO

ISO nên là trị số được chỉnh đầu tiên dựa vào điều kiện ánh sáng lúc chụp

- **ISO 100** : khi chụp ngoài trời nắng tốt, khoảng 8:00 AM – 4:00 PM
- **ISO 200** : khi nắng nhạt, nhiều mây, trong bóng râm
- **ISO 400** : khi trời âm u, trời về chiều, trong phòng tiệc có nhiều đèn
- **ISO 800** : khi chụp ban đêm ánh sáng yếu, phòng có ít đèn
- **ISO 1600** : khi ánh sáng quá yếu, chấp nhận nhiễu hạt (noise)
- **ISO 3200** : chỉ dùng với những máy Chuyên Nghiệp



ISO	100	200	400	800	1600	3200	6400
-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------

ISO thấp

ISO cao

chỉnh tay

ISO



P

tự động
Tốc Độ

Khẩu Độ
tự động



3 Yếu Tố Phơi Sáng

Tốc Độ

Tốc Độ thường là trị số được chỉnh sau cùng, dựa vào tiêu cự của lens
- Trừ khi chụp ảnh thể thao, hoang dã thì ưu tiên chỉnh tốc độ đầu tiên -

- **1/500 – 1/8000** : tốc độ nhanh, đông cứng chuyển động của đối tượng được chụp
- **1/125 – 1/250** : là tốc độ trung bình, tránh rung tay và là giới hạn ăn đèn Flash ở 1/250
- **1/60** : là tốc độ chụp tiệc cho hậu cảnh rất đẹp nhưng phải có Flash hỗ trợ
 - **(TỐC ĐỘ AN TOÀN)**
- **1" – 30"** : là tốc độ phơi đêm, có dùng chân máy (Tripod)

			2 EV				
		↓		↓			
Tốc độ (s)	15	30	60	125	250	500	1000



Tốc độ chậm: ánh sáng nhiều, dễ rung tay

Tốc độ nhanh: ánh sáng ít, ảnh nét hơn

chỉnh tay
ISO

chỉnh tay
Tốc Độ

Tv

Khẩu Độ
tự động



Play

Play with the camera controls found in the "Creative Zone" of an EOS Digital SLR. Here, you can really dictate the outcome of your photos and get the effects you want. Your shots will appear below where you can review, get feedback and compare the settings you used.



The interface displays a photo of a model airplane on a table. Below the photo is an exposure meter showing "GOOD EXPOSURE" with a scale from -3 to +3. To the right of the photo are three picture effect icons: a chess knight, a fan, and a person's head. To the right of the photo are three camera mode buttons: Manual (M), Shutter Priority (Tv), and Aperture Priority (Av). Below these buttons is a link "Why use this mode?". The settings are displayed as follows:

- APERTURE: 8 (Scale: 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22)
- SHUTTER SPEED: 1/60 SEC (Scale: 1 SEC, 1/60 SEC, 1/4000 SEC)
- ISO: 1600 (Scale: 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600)

FINDING CORRECT EXPOSURE

Getting a good exposure is a balancing act between Aperture, Shutter Speed and ISO. If you change the value of one, you might need to adjust the others to capture the right amount of light.

[Learn More](#)

Images captured with Canon EOS Rebel T4i and Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM Lens

**THE BASIC
COMPOSITIONS
NHỮNG BỐ CỤC
CƠ BẢN**

Bố cục là gì?

Trong nhiếp ảnh, bố cục được định nghĩa là ***cách sắp đặt các chi tiết bạn muốn vào trong khuôn hình một cách hợp lý nhất.***

rõ ràng có điểm nhấn không bị loạn mắt

Trong nhiếp ảnh không có quy định nào là một bố cục đúng hoặc sai, chỉ có đẹp và chưa đẹp.

Bố cục trung tâm

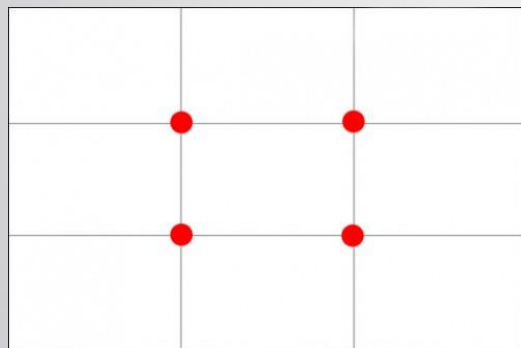
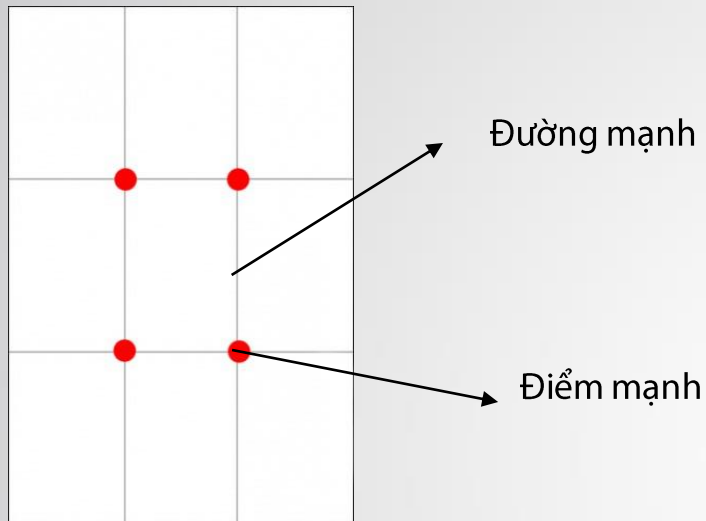


Chủ thể nằm ngay giữa trung tâm tấm ảnh

1. Bố cục 1/3 – The Rule of Thirds

1. Bố cục 1/3 – The Rule of Thirds

Là 1 trong những bố cục cơ bản nhất trong nhiếp ảnh



Khi chụp chân dung:

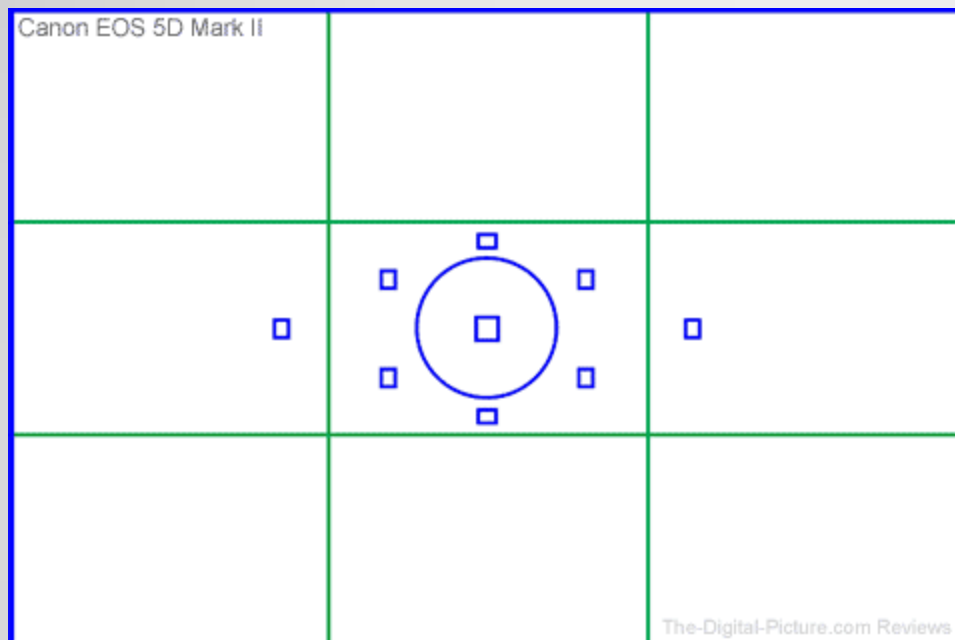
- Phải để gương mặt người được chụp trùng vào các điểm mạnh, nhất là đôi mắt

Khi chụp phong cảnh:

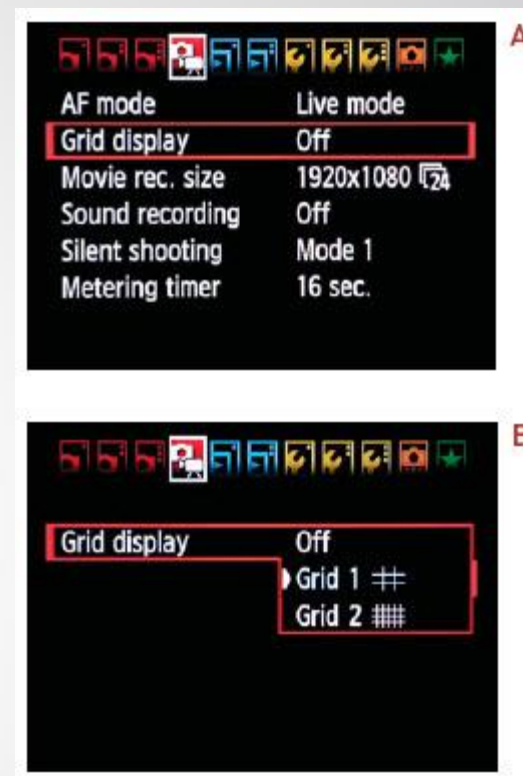
- Phải để đường chân trời trùng vào các đường mạnh

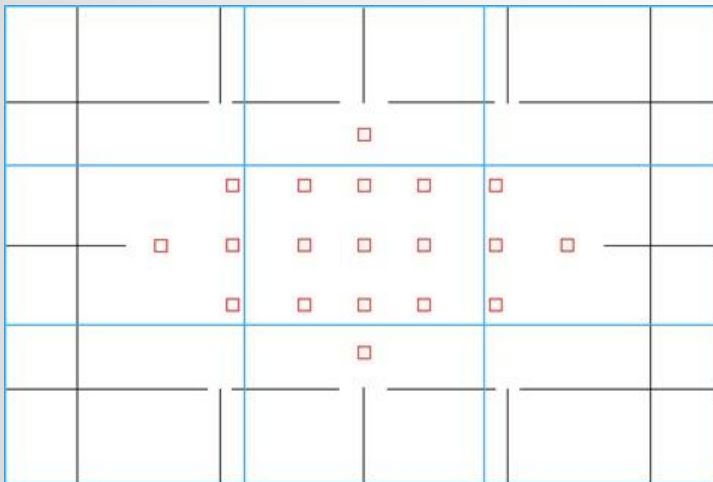
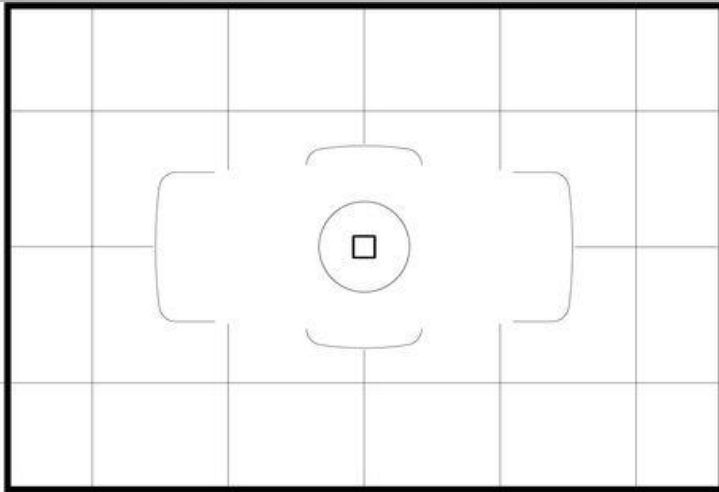
Khi chụp đồ vật:

- Phải để đồ vật được chụp trùng vào các điểm mạnh

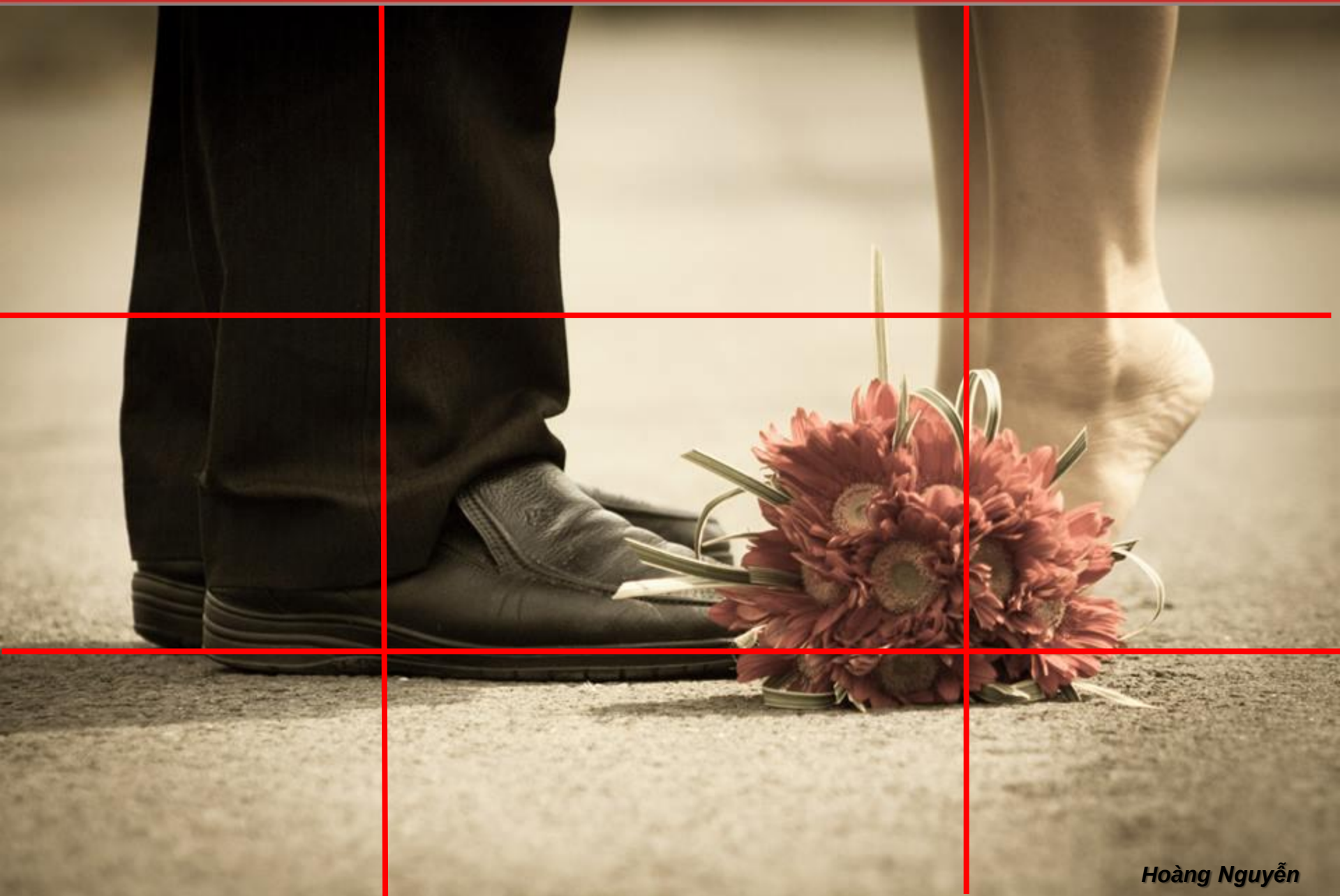


LIVE VIEW





Khung ngắm (View finder)



Hoàng Nguyễn



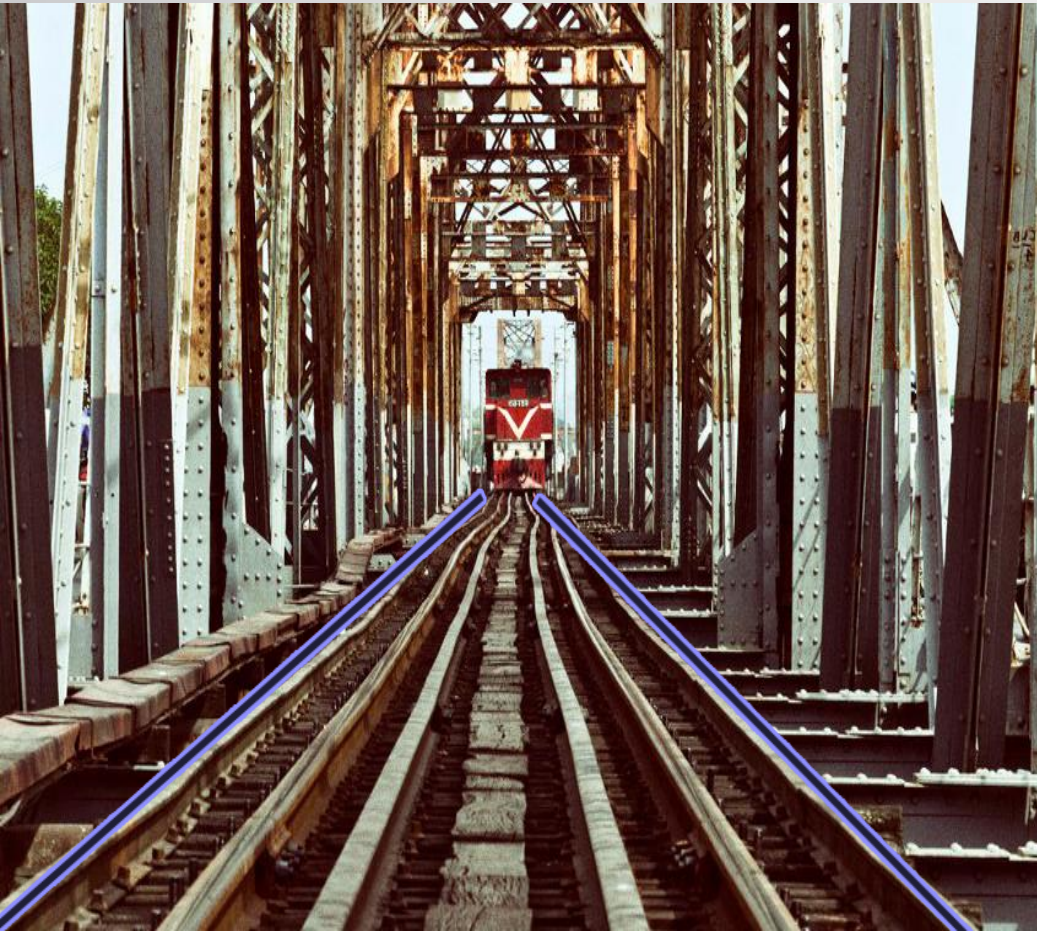


Baohoang
| photography

Đường bờ sông nằm ở đường mạnh dưới, Tòa nhà Bitexco nằm gần đường mạnh đứng bên trái

2. Bố cục đường dẫn

2. Bố cục đường dẫn

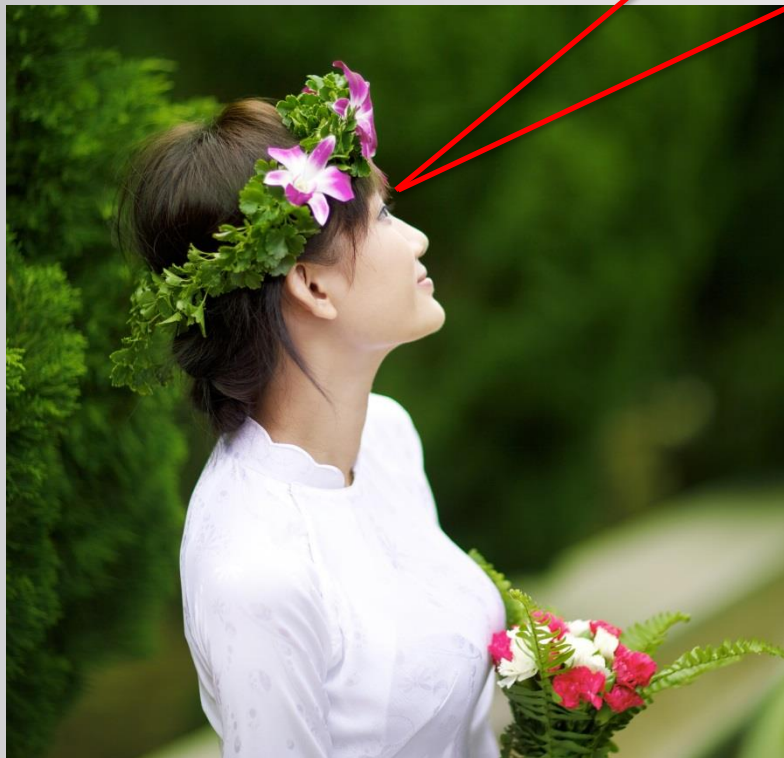


- Khác hoàn toàn với việc đặt chủ thể vào 1/3 khuôn hình như các bố cục phổ thông, bố cục này chú trọng vào việc thu hút mắt nhìn.
- Các đường dẫn trong khuôn hình tạo cảm giác hướng mắt người xem vào chủ thể mà các đường đó dẫn tới.
- Có nhiều loại đường dẫn: thẳng, cong, chéo, zigzag,...



Thể loại Chân Dung

DUYVO



Ánh mắt là đường dẫn ảo

CÁC YẾU TỐ KHÁC



Vùng không gian "Thở"



Tâm điểm con người

Chụp xoá phông (DOF)

Bokeh :

- Vùng nhoè hình tròn
- Càng tròn mịn màng càng đẹp

Tiền cảnh :

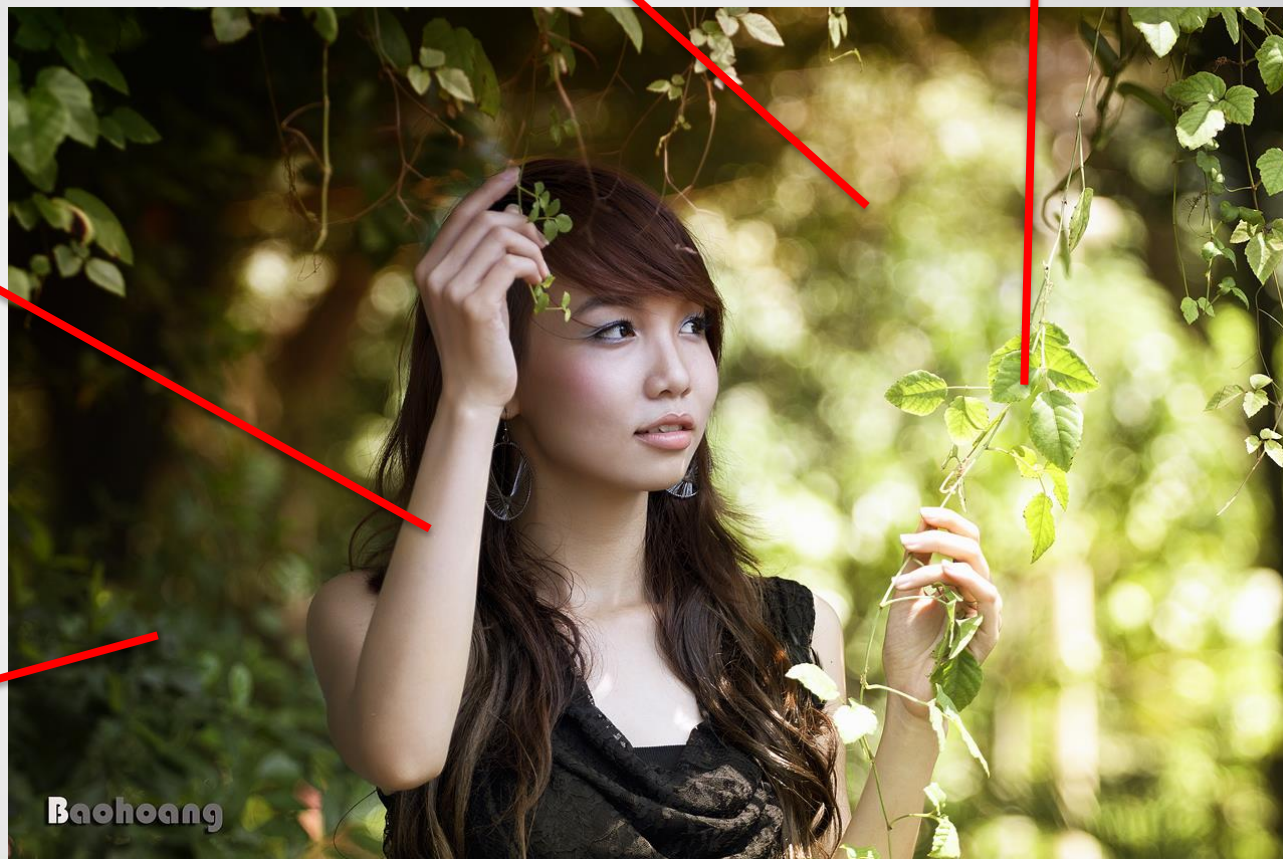
- Rõ nét như chủ thể
- Làm họa tiết trang trí cho chủ thể

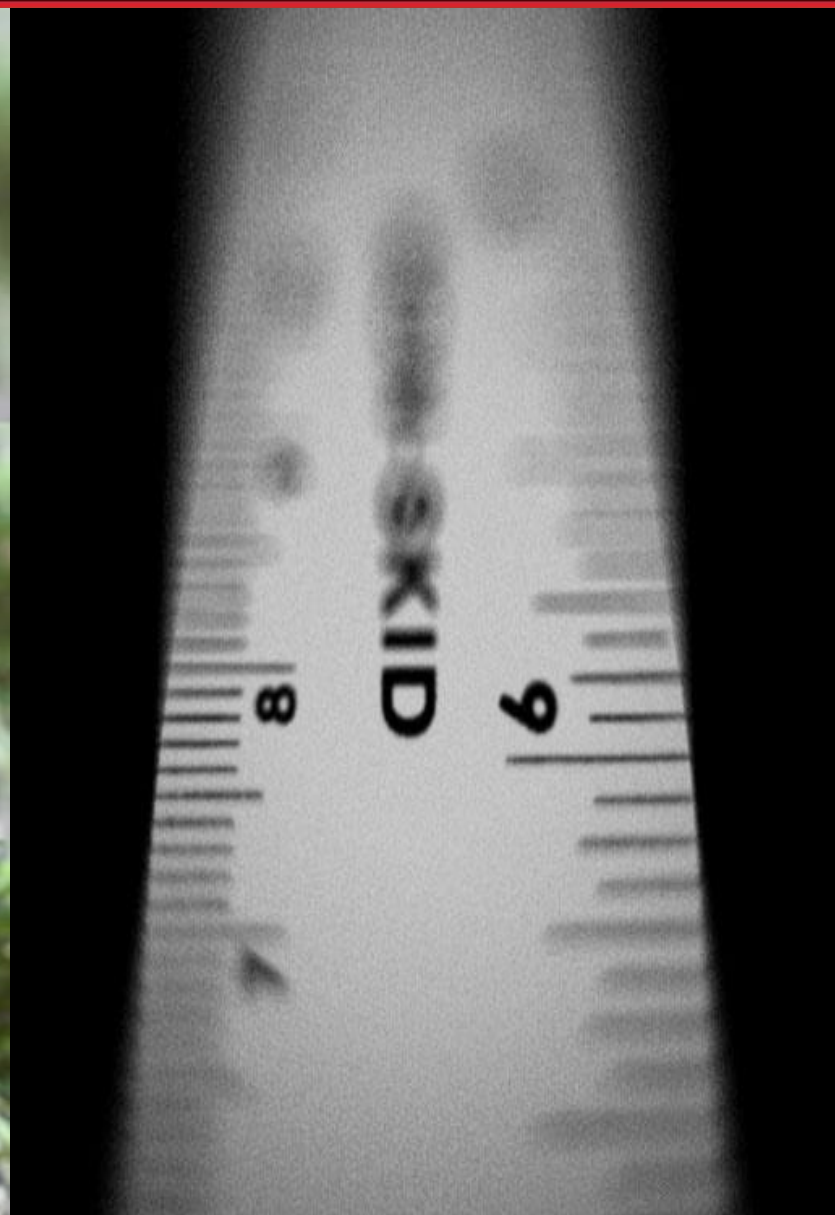
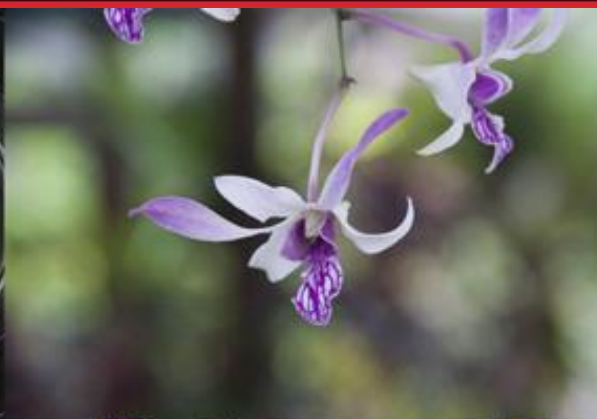
Chủ thể :

- Rõ nét
- Đúng sáng
- Bố cục tốt
- Màu sắc trung thực

Hậu cảnh :

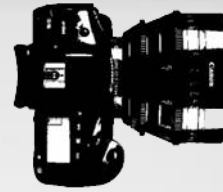
- Mờ nhoè
- Tối hơn chủ thể





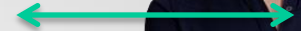
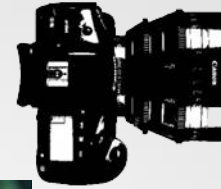
Góc Máy

*Góc máy ngang tầm mắt
khi chụp từ ngực trở lên*

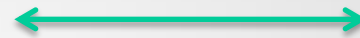
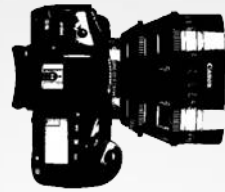


Chụp chân dung

Góc máy ngang vai khi chụp nửa người



Chụp chân dung

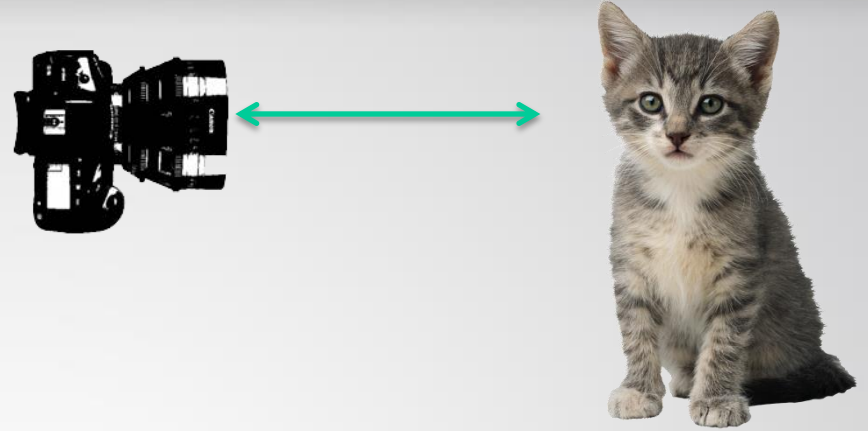


Góc máy ngang ngực hay bụng
khi chụp nguyên người



Chụp chân dung

Góc ngang tầm mắt thú cưng



Chụp thú cưng

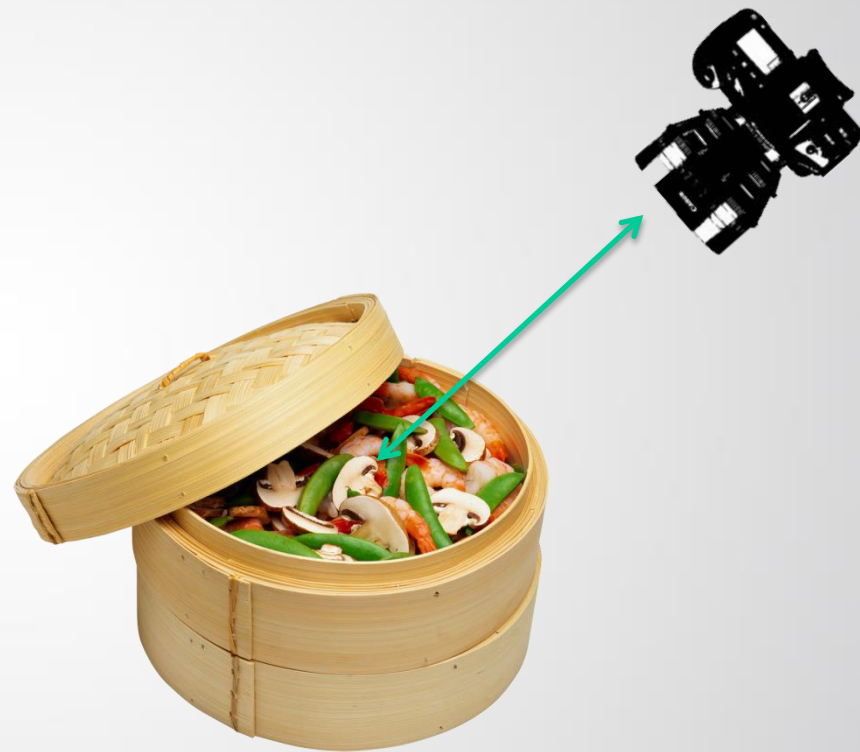
Góc 90 độ từ trên xuống, thấy được chi tiết bề mặt món ăn



Chụp món ăn



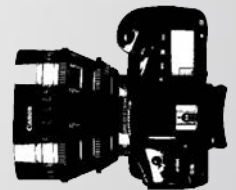
Góc 45 độ xéo từ trên xuống,
Thấy được sự dàn trải đều các món



Chụp món ăn



Góc ngang 0 độ,
thấy được độ cao của món ăn



Chụp món ăn

Ánh Sáng Trong Nhiếp Ảnh



Ánh Sáng Trong Nhiếp Ảnh

Chất

- **Gắt** : AS gắt sẽ làm bóng đổ mạnh, tạo sự tách biệt giữa các vùng, tạo cảm giác khó chịu khi xem
- **Mềm** : AS mềm tạo bóng đổ nhẹ, hình nổi khối hơn, cảm giác dễ chịu và mềm mại

Lượng

- **Nhiều** : AS nhiều thì ảnh sẽ rõ ràng chi tiết, mức **ISO** thấp cho ảnh mịn màng
- **Ít** : AS ít hay thiếu sáng thì ảnh sẽ mất chi tiết nhiều, mức **ISO** cao làm ảnh nhiễu hạt. Chỉ dùng khi làm ảnh nghệ thuật

Hướng

- **Thuận** : AS thuận/ trực diện làm ảnh mất chi tiết, không nổi khối.
- **Xiên/chếch/bên** : tạo nên vùng sáng và vùng bóng đổ rõ rệt, làm ảnh nổi khối như 3D
- **Ngược sáng** : tạo vùng loá sáng hoặc chụp bóng đen theo ý đồ nghệ thuật

Khoảnh khắc

- Khoảnh khắc là **yếu tố tạo nên sự khác biệt** cho tấm ảnh của bạn với hàng triệu tấm ảnh khác được chụp mỗi ngày trên thế giới.
- Khoảnh khắc độc đáo làm cho mọi người ấn tượng khi xem ảnh của bạn.
- Khoảnh khắc đôi khi đơn giản chỉ là một nụ cười thoáng qua, một nụ hôn vội vàng.
- Khoảnh khắc còn làm tấm ảnh đi vào **lịch sử** và tồn tại mãi mãi theo dòng thời gian

Vậy làm sao để “chộp” được đúng khoảnh khắc



- Vững kỹ thuật chụp ảnh
- Làm chủ được thiết bị của mình
- **Kiên nhẫn chờ đợi**
- Tập để có thể “linh cảm” được trước thời điểm khoảnh khắc xảy ra



Ý Tưởng

- Nên lập ý tưởng trước cho những bộ ảnh của bạn
- Tham khảo nhiếp ảnh trong và ngoài nước để bộ ảnh của bạn thật độc đáo
- Ý tưởng càng khó thực hiện, kinh nghiệm của bạn càng tăng cao

